



PIANO DI STUDI PRIMO ANNO ACCADEMICO

Acting Workshop (in italiano) (60h)

Lezioni di recitazione teatrale in italiano, includendo impostazione vocale per teatro, lavoro sulla costruzione dei personaggi, improvvisazione, l'uso dello spazio e coscienza spaziale, le origini del teatro.

Acting Workshop (in inglese) (60h)

Lezioni di recitazione teatrale in inglese con docenti del West End, includendo impostazione vocale per teatro, lavoro sulla costruzione dei personaggi, improvvisazione, l'uso dello spazio e coscienza spaziale, le origini del teatro.

Rhythm & Tap (60h)

Lezioni di Tip Tap, in cui si imparano movimenti e tecniche fondamentali di tiptap, comprensione del ritmo, passi e sequenze, sicurezza e fiducia nei movimenti, coscienza corporea e abilità di osservazione.

Branding, Marketing e Promozione (60h)

Lezioni sulla preparazione dell'artista riguardo l'industria dello spettacolo e come essa funziona, come ad esempio conoscenza del pubblico, marketing digitale, relazioni pubbliche e promozione di sé come artista.

Ensemble Performance (60h)

Canto corale, includendo tecniche vocali, ritmo, armonia, performance, tecniche di coinvolgimento del pubblico.

Life and Work of a Famous Choreographer (60h)

Lezioni di danza basate sul lavoro di un coreografo famoso, imparando i suoi passi e le sue coreografie e conoscendo la sua biografia artistica, ciò che lo ha spinto ad intraprendere la sua professione, interpretando tutto ciò nella danza.

Make Up and Prosthetics (60h)

Lezioni di trucco artistico, protesi ed effetti speciali, includendo le varie applicazioni del trucco, la creazione degli effetti speciali e la loro esecuzione, l'igiene e sicurezza necessarie, comprensione dell'industria dietro gli effetti speciali e il trucco.

Music Theatre Performance (60h)

Lezioni di musical, in cui si può imparare a unire il canto, la danza e la recitazione in un'unica performance, includendo le tecniche necessarie per dominare ognuna delle parti di un Musical.

Reading for Performance (60h)

Lezioni di dizione e lettura di testi teatrali, includendo lezioni di pronuncia, analisi di testi e battute, linguaggio teatrale, tecniche vocali per recitazione, tecniche di memorizzazione del testo, analisi di scelte teatrali riguardo la pronuncia e accento.

Solo Music Performance (60h)

Lezioni di canto e come accompagnarsi con uno strumento, includendo il lavoro sulla voce con tecniche vocali e di respirazione, apprendimento di uno strumento per accompagnarsi nel canto, coinvolgimento del pubblico, proiezione vocale, fiducia e sicurezza, costruzione dell'assolo.

Vocal Technique (acting) (60h)

Tecniche vocali applicate nella recitazione, includendo proiezione vocale e trasmissione di emozioni tramite la voce, improvvisazione, interpretazione del testo e del personaggio, comprensione su come la voce influenza la performance.

Working with Masks and Puppetry (60h)

Lezioni di costruzione di maschere e marionette e di costruzione di personaggi utilizzandoli, tecniche vocali adatte al personaggio creato, azione sul testo, recitare con maschere e marionette, conoscenza dei diversi tipi di maschere e marionette e riguardo il design di questi oggetti.

Global Dance Styles (60h)

Lezioni di danza di diverse parti del mondo, presentando i differenti tipi di danza mentre si imparano le tecniche richieste, i movimenti specifici, i passi fondamentali e si sviluppa la creatività.

Introduction to Popular Music (60h)

Lezioni di teoria musicale, solfeggio, conoscenza di ritmo, armonia, melodia e tutte le parti fondamentali della musica, analisi della musica, conoscenza degli strumenti.

Ensemble Dance Performance (100 ore annuali di studio personale)

Sviluppo di danza in gruppo, senza la presenza di un docente, con l'obiettivo di svolgere l'indipendenza e l'individualità degli allievi, sviluppando anche tecniche di danza, abilità di osservazione e ripetizione, autovalutazione e coscienza della struttura della danza e dello spazio.

Dance Technique Performance (60h)

Lezioni di tecniche di danza, basate sullo stile di danza scelto. L'obiettivo è quello di imparare le tecniche necessarie per quello stile di danza, oltre che conoscere gli elementi fondamentali di questa danza, sviluppare la coscienza spaziale e corporea e lavorare bene in gruppo.

Live Performance (4 settimane)

Spettacolo finale, dove si può imparare il repertorio di uno spettacolo scelto, presentarlo per un pubblico e dimostrare le abilità di danza, canto e recitazione imparate nelle lezioni.



PIANO DI STUDI SECONDO ANNO ACCADEMICO

Performing Text (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di consentire agli studenti di sviluppare le abilità di eseguire un testo recitato in maniera appropriata.

Planning for a Career in the Creative and Performing Arts (60h)

Questa unità mira a sviluppare la comprensione da parte dell'allievo di quella che è la propria baseline di competenze, sottoponendosi ad un'analisi delle competenze, così da essere in grado di valutare la propria idoneità rispetto ad una serie di ruoli lavorativi nell'industria dello spettacolo ed identificare eventuali carenze da colmare nelle attuali competenze. In questo modo, l'allievo sarà in grado di perseguire una carriera adeguata ai propri scopi e aspirazioni.

Solo Performance Acting (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare le capacità e le tecniche attoriali per consentire all'allievo di sostenere una performance da solista.

Choreography (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare le capacità di composizione coreografica dello studente e le sue abilità di applicare queste competenze dal processo di creazione, alle prove fino alla performance sul palco. Inoltre l'allievo potrà comprendere quanto gli eventi storici e la musica siano fonti fondamentali di ispirazione per la creazione di una coreografia.

Music Theatre Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è di sviluppare il concetto di "recitazione attraverso la canzone", ampliando le competenze e abilità di integrazione delle tre discipline del Musical (danza, canto e recitazione) per l'esecuzione di una performance efficace.

Vocal Techniques - Acting (60h)

Lo scopo di questa unità è consentire allo studente di sviluppare quelle abilità vocali necessarie per comunicare efficacemente al pubblico quando si parla tramite microfono o altre strumentazioni.

Dance Characterisation in Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare la comprensione delle similitudini tra recitazione e danza e di come caratterizzare il proprio personaggio tramite il movimento. Per cui si cercherà di creare una serie di routine di danza che rappresentino il carattere e i sentimenti di una serie di personaggi fittizi e l'allievo dovrà essere in grado di eseguirli.

Dance Technique and Performance 1 (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di consentire lo sviluppo della tecnica e delle abilità esecutive di sequenze di diversi stili di danza.

Ensemble Dance Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare le abilità di applicare le competenze tecniche di un determinato stile di danza finora apprese per eseguire una sequenza di danza in una performance di gruppo.

Acting for the Camera (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare abilità e tecniche di recitazione di fronte alla macchina da presa.

Ensemble Performance (60h)

Questa unità mira a fornire strategie di gestione delle prove e delle performance per sviluppare le abilità degli allievi lavorare all'interno di un ensemble nelle loro carriere future.

Music in Theatre and Dance (60h)

Questa unità mira ad estendere le capacità compositive degli studenti, esplorando diverse forme d'arte (dal teatro dal vivo agli spettacoli di danza) per comprendere i diversi significati della musica che accompagna le diverse forme d'arte.

Solo Music Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è offrire agli studenti l'opportunità di esplorare tutte le abilità richieste per esibirsi dal vivo di fronte ad un pubblico, dalla selezione del repertorio alla performance stessa, così come la riflessione a seguito della performance per garantire una crescita come artista.

Stand Up Comedy (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare le tecniche vocali e attoriali tipiche della stand-up comedy, una forma di intrattenimento ritornata in voga negli ultimi 25 anni.

Musical Improvisation (60h)

Gli allievi svilupperanno le loro capacità musicali complessive attraverso l'apprendimento delle abilità di improvvisazione e composizione di armonie, melodie e liriche in diversi generi musicali.

Final Production (4 settimane di allestimento di uno spettacolo al termine dell'Anno Accademico)



PIANO DI STUDI TERZO ANNO ACCADEMICO

Performance Preparation (60h)

Questa unità prepara gli allievi a partecipare come performer/tecnici/manager ad una vera e propria produzione di uno spettacolo, sviluppando la loro comprensione dei diversi generi e dei vari contesti di performance, esplorando e sviluppando una serie di abilità e strategie utili per affrontare audizioni e interviste per vari ruoli, oltre che sviluppare le proprie capacità di pianificazione e di prova in collaborazione con gli altri membri della produzione.

Planning for a Career in the Creative and Performing Arts (60h)

Questa unità mira a sviluppare la comprensione da parte dell'allievo di quella che è la propria baseline di competenze, sottoponendosi ad un'analisi delle competenze, così da essere in grado di valutare la propria idoneità rispetto ad una serie di ruoli lavorativi nell'industria dello spettacolo ed identificare eventuali carenze da colmare nelle attuali competenze. In questo modo, l'allievo sarà in grado di perseguire una carriera adeguata ai propri scopi e aspirazioni.

Approaches to Acting (60h)

Gli obiettivi di questa unità sono:

1. Presentare agli studenti diversi approcci alla recitazione
2. Consentire agli studenti di mettere in pratica ciò che si è assimilato da ciascuno di questi approcci nelle proprie esibizioni, a seconda delle esigenze.

Lo scopo di questa unità è consentire agli studenti di sviluppare la comprensione dei diversi approcci alla recitazione e di acquisire familiarità con ciascuno degli approcci affrontati a lezione mettendoli in pratica durante le proprie performance.

Audition Techniques (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di introdurre le tecniche e sviluppare abilità pratiche per affrontare un'audizione con successo, come ad esempio sapersi presentare in modo efficace in modo da colpire positivamente i selezionatori, acquisire flessibilità per rispondere rapidamente ed efficacemente alle richieste dei selezionatori, come dimostrare le proprie attitudini all'improvvisazione e saper leggere a prima vista o preparare con breve preavviso un brano recitato o cantato.

Music Theatre Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è di sviluppare il concetto di “recitazione attraverso la canzone”, ampliando le competenze e abilità di integrazione delle tre discipline del Musical (danza, canto e recitazione) per l’esecuzione di una performance efficace.

Vocal Techniques - Acting (60h)

Lo sviluppo di appropriate tecniche vocali è la chiave per gli artisti, perché supporta la capacità di parlare in modo udibile, chiaro ed espressivo utilizzando in maniera appropriata la respirazione, le proprie casse di risonanza e il timing. Lo scopo di questa unità è che gli allievi sviluppino abilità e tecniche vocali per usare efficacemente la propria voce nei media, ad esempio creare voci fuori campo oppure materiale radiofonico utilizzando la voce.

Choreography Collaborative Cross Arts Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è facilitare lo sviluppo della creatività dell’allievo e a sfidare il suo approccio creativo per dar vita a materiale originale in collaborazione con il resto della classe, che rifletta la visione artistica di tutto il team creativo.

Dance Technique and Performance 1 (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di consentire lo sviluppo della tecnica e delle abilità esecutive di sequenze di diversi stili di danza.

Ensemble Dance Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è quello di sviluppare le abilità di applicare le competenze tecniche di un determinato stile di danza finora apprese per eseguire una sequenza di danza in una performance di gruppo.

Global Dance Styles (60h)

Lo scopo di questa unità è sviluppare le proprie competenze tecniche e conoscenze del background e del contesto storico culturale di un determinato stile di danza; in questo modo lo studente sarà in grado di prender parte ad una danza tradizionale che proviene da una cultura diversa dalla propria.

Ensemble Music Performance (60h)

Questa unità mira a fornire strategie di gestione delle prove e delle performance per sviluppare le abilità degli allievi lavorare all’interno di un ensemble nelle loro carriere future.

Music in Theatre and Dance (60h)

Questa unità mira ad estendere le capacità compositive degli studenti, esplorando diverse forme d'arte (dal teatro dal vivo agli spettacoli di danza) per comprendere i diversi significati della musica che accompagna le diverse forme d'arte.

Solo Music Performance (60h)

Lo scopo di questa unità è offrire agli studenti l'opportunità di esplorare tutte le abilità richieste per esibirsi dal vivo di fronte ad un pubblico, dalla selezione del repertorio alla performance stessa, così come la riflessione a seguito della performance per garantire una crescita come artista.

Songwriting (60h)

Lo scopo di questa unità è presentare agli allievi l'exkursus storico dei vari generi di canzoni contemporanei e popolari, attraverso cui poter presentare il proprio portfolio di idee musicali per esplorare le proprie capacità compositive. Gli studenti quindi dovranno comporre un brano originale che abbia la struttura di uno dei generi musicali a cui si sente più affine tra quelli affrontati a lezione.

Vocal Techniques – Music (60h)

Lo scopo di questo modulo è aiutare i cantanti a sviluppare ed affinare la propria tecnica ed acquisire maggior confidenza con le esibizioni presenti nel loro repertorio, sia come solisti che come parte di un ensemble.

Final Production (4 settimane di allestimento di uno spettacolo al termine dell'Anno Accademico)